

Poděkování.



COUNTRYON

ROCKMAG.cz

kreativci sobě



FOLK
www.radiofolk.cz



Tiráž.

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu



➤ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ➤

4. 6. 2014 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #75 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Adam Attrois, Zdenek Barták, Vladimír Mikulka, Romana Sulčíková ad.
DK: Ashia and the Bison Rouge (USA/PL) **HOST:** Petr Kadlček

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #74

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 5. 2014



Dnešní program (změna dost možná)

19:05	Bobby O'Keeffe (IR)	facebook.com/bobokeeffe
19:20	Fixage	fixage.huu.cz
19:35	Filip Čenžák	filipcenzak.com
19:50	OPENMIC	
20:00	pauza	
20:20	Angelzone	facebook.com/angelzone.sound
20:35	Lucien Zell (USA)	facebook.com/lucien.zell
20:50	pauza	
21:25	HOST / Szymon Zychowicz (PL)	szymonzychowicz.pl
22:00	konec	

Řekli a napsali.

Pepa Nos

písníkář // host Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010

„Už dopředu jsem věděl, že jdu do něčeho pozitivního (jogínská, vědomě pěstovaná intuice). Už jen pohled z okénka mého vehiklu na kavárnu Potrvá v postranní uličce Srbská a zaparkování auta, kdy jsem se zručně vecpal na široko daleko jediné parkovací místo mi řekl: Toto má smysl!“

Alasdair Bouch (GB)

písníkář // host Open Mic POTRVÁ #30 // 6. 1. 2010

„Měsíc co měsíc, Open Mic POTRVÁ se osvědčuje coby hotová studnice talentu. Jan Řepka je skutečně obětavý a laskavý hostitel, který navíc dokáže do této intimní, vlnivé kavárny přivést i známější a respektované písníkáře. Je ctí zde hrát a radost poslouchat.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každá první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #73
3. 4. 2014

fotografie: 44



Open Mic POTRVÁ #72
(II)
2. 4. 2014

—



Open Mic POTRVÁ #72
5. 3. 2014

fotografie: 20



Open Mic POTRVÁ #71
7. 2. 2014

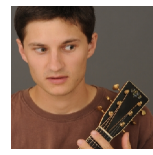
fotografie: 37



Open Mic & Praha 6 |
2014

16. 1. 2014

Vedení.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písníkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová // videoarchiv: Oxid

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**
- > příležitostná výpomoc při organizaci (uvaďečka, svačinka apod.)

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 73 pořadů prošlo Open Micem **více než 380 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je přistě vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na **www.openmic.eu**.



Úvodem.

Naposledy jsme se snažili pomocí etymologie dobýt původní význam slova *amatér*. Společného má mnohem více s *láskou*, než s nějakou blíže nespecifikovanou podřadností, která se v onom slově bohužel ozývá.

Příště bych se chtěl věnovat pojmu *cizinec*. Nemyslím, že bychom měli s přijetím *cizího* potíže zrovna v oblasti Pražské kotliny, na hudební scéně nebo tady v Potrvá. Leč Praha je podle všeho jedna z nemnoha skutečně kosmopolitních obcí u nás, a to mluvím o městě samotném, ne o Pražanech jako takových.

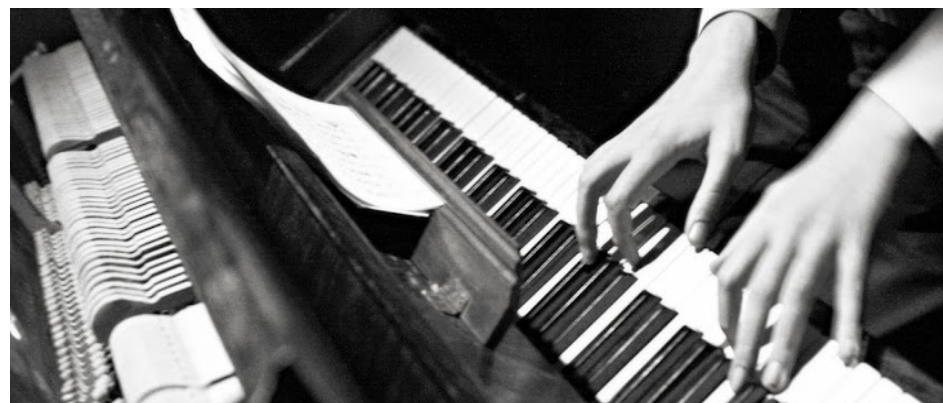
Při pohledu na nové nacionalistické politické plakáty se můj rozum cítí doslova uraženě. Co na tom, že patrně necílí právě na mne. Když je vidím, probouzí se v mém srdci jakési starobylé vzpomínky na to, odkud jsem sem přišel sám, a to se hned bez potíží identifikuju .. s odmítaným *přistěhovalcem*. Mimochodem, nepřišli náhodou moji dědové právě z oblasti Podněstří, která se nám dnes tak *nápadně* připomíná? Ale o tom příště.

Dnes máme Open Mic mezinárodní natolik, že bude náš jediný oficiální jazyk možná v menšině. To podstatné by však mělo zůstat srozumitelné. Jediné, čeho se opět bojím, je nedostatek času pro všechny, kteří by o něj stáli. Minule jsme přetáhli téměř o půl hodiny, a to by se nemělo opakovat.

S předem domluvenými účinkující jsem vždy domluven velmi přesně, o **pochopení** ale prosím především ty z vás, kteří jste dnes přišli a chtěli byste zahrát na místě, tady a teď, *oupn* a spontánně — a ono se na vás nedostalo. Přednost má celkem vzato ten, kdo u nás ještě nevystupoval nikdy; dále ten, kdo jen projíždí a příště už tu nebude; pak ti, kteří mají opravdu zvláštní důvod (aktuální song, nové album, blížící se turné apod.) a teprve pak ti další.

Výsadní postavení má ale vždy hlavní host večera; se zvláštním ohledem k němu hledíme na to, aby program běžel tak, jak má. Tak doufám, že se s tím všichni popasují a nezanevrou na Open Mic proto, že už je vlastně do jisté míry *closed*.

Písní uši! // Jan Řepka



„To achieve great things, two things are needed: a plan, and not quite enough time.“ [Leonard Bernstein]

Dnešní host.

Szymon Zychowicz

Zatímco u nás se již ve slově *pisničkářství* odhaluje určitý nedostatek sebevědomí, v polském prostředí se pro příbuzný žánr používá vážné označení *poezie śpiewana*. Neznamená to, že by každý polský písničkář byl zákonitě velký básník. Spíše jde o jistý sklon k lyrismu, určitou rezervovanost projevu a důraz na text a zvukomalbu.

Všechny tyto prvky najdeme i u našeho květnového hosta. Ostruhy získával v 90. letech na různých kabaretních scénách ve Štětíně a v Krakově, koncertní zkušenosti má ale také ze Spojených států, Francie, Rakouska nebo Německa.

V roce 2012 mu vyšlo u Polského rozhlasu první samostatné album *Po prostu*. V Praze vystoupí Szymon Zychowicz pokud víme vůbec poprvé právě v rámci Open Micu.

Na dalších stránkách si můžete v našem hrubém překladu přečíst některé Zychowiczovy texty. Některé z nich dnes večer uslyšíme i živě v originále.

Půjde-li to dobře, rádi bychom alespoň jednou do roka představili na Open Micu nějakého zajímavého písničkáře nejen z Polska, ale i s ostatních sousedních zemí (Rakousko, Německo, Slovensko, Maďarsko). A naopak, pokud bude dobrá vůle, chuť a trocha peněz, mohli bychom zprovoznit také směr opačný a na některé dobře fungující scéně polské uvádět ty nejlepší autory naše. Cesta je tam prošlapaná Krylem, Nohavicou a Radúzou, stačí na ni vykročit.

Web: www.szymonzychowicz.art.pl // *Kontakt:* szymonzychowicz@interia.pl



Poznámky a malůvky.

Příště:

Petr Kadlček • Na závěr sezóny jsme pozvali autora odchovaného prostředím spíše bigbeatovým. To lepší z něj se odráží i v jeho akustických komorních koncertech posledních let. Náhled, nebojácnost, precizní frázování a přímočaré dobře zapamatovatelné písně. Kdo si jméno Kadlček vůbec s ničím nespojuje, bude stačit jmenovat jeho největší hit: *Já na to mám*.

Divokou kartou červnového Open Micu bude naše stará známá **Ashia & The Bison Rouge**, která vystoupí pár dní po nás na skvělém festivalu Habrovka. Tentokrát s houslistou. Doporučujeme!

Open Mic POTRVÁ #75 se koná **4. června 2014** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

ZBAVENI STAROSTÍ

Szymon Zychowicz

Lidé nejistí
Lidé pokorní
Lidé, kteří už nejsou v módě
Lidé znavení
Stále pomalí
Takoví, kteří nevědí, kam jít

Jděte do nebe
Je-li Bůh
Uvidíte - ten pozná vaši bolest
Buďte spaseni
Zbavení starostí
Svět patří vám

Lidé prostí
Lidé všední
Lidé bytím odraní
Lidé nesmělí
A neujasnění
Takoví, kteří nevědí, jak žít

Jděte do nebe
Je-li Bůh
Uvidíte - ten pozná vaši bolest
Buďte spaseni
Zbavení starostí
Svět patří vám

Lidé pošetilí
Všude je vás tolik
Lidé odsouzení k davu
Lidé myšlenek
Ale žádných činů
Takoví, kterých se zřek sám čas

Jděte do nebe
Je-li Bůh
Uvidíte - ten pozná vaši bolest
Buďte spaseni
Zbavení starostí
Svět patří vám

PŘED TŘEMI LETY VYŠEL Z DOMU

Szymon Zychowicz

Před třemi lety vyšel z domu
Od té doby ho nikdo nespatřil
Jestlipak na něj Někdo čeká? Prý ano!
Jenže tři roky, to je dlouhá doba
V domě, kde protékala střecha
Zarostla zahrada a okna jsou špinavá
Poštovní schránka plná
Vítr zamíchal komínem a studnou
Proč odešel?
Byl prostě takový, odvážný v slovech
A silný v myšlenkách
Lidí se stranil, prostě žil
Prostě...

Chtěl se vrátit, zkoušel to týden co týden
Ale vždycky přišel pozdě na nádraží
Červená světla na konci vlaku
Přišel, odejel, odešel
Kdyby se měl vrátit například dneska
Měl by s kým jít na procházku?
Jestlipak někomu schází?
Jestlipak někdo spolu s ním cosi ztratil?

Před třemi lety vyšel z domu něco opravit
Jakousi poruchu ve vesmíru
Byl však slabý, holt někdy nestačí
Jen dobré záměry a dobrý šroubovák

Ten dům prý ještě stojí
Vítr fouká v zahradě , aby nevyšel ze cviku
On se může vrátit, neboť má kam
A Ty? Vrať se, můžeš-li
Šťastní jsou ti z bludných rytířů
Kteří za sebou nepálí mosty
Ti, kteří se mohou vrátit, vylízat rány, přežít
Je to hodně, a přece tak málo
Šťastní jsou ti z bludných rytířů
Kteří se mají kam ukrýt před bouří
Věřit nebo nevěřit
Je to málo, a přece tak hodně

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

24/5 Jan Řepka Praha, U Holečků 13. Zimmerman frei

DÁLE DOPORUČUJEME

9/5	Patricie	Jazz Dock	
11/5	Diane Cluck (usa)	Kavárna Potrvá	+ Sturle Dagsland
13/5	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
13/5	René Souček	Blues sklep	+ Adéla Jonášová
15/5	Open-mic.cz	U Božího mlýna	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
13/5	Voxel	Palác Akropolis	+ Pokáč
14/5	Jan Burian	Kaštan	Kulturní ozdravovna
15/5	Notování – III. semifinále	Music City Club	Krystyna Skalická, Saša Niklíčková ad.
15/5	Vasilův Rubáš	Malostranská beseda	+ Jarabáci
15/5	Alasdair Bouch (GB)	Joy	
16/5	Zašití písničkáři	Klub Kocour	uvádí Stanislava Koucká a David Dewetter
17/5	Gabriela Vermelho	Jazz Dock	křest CD
19/5	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	
20/5	Ester Kočíčková	Salmovská	+ Lubomír Nohavica
21/5	Osamělí písničkáři	Kaštan	Dáša Voňková, Filip Pýcha, Adam Rut ad.
22/5	Martin Rous	Rybanaruby	+ Šantré
22/5	Voilà, Republic of Two...	Betlémská kaple	benefiční koncert pro sluneční školu Surya
23/5	Večer přiměřených depresí	Jiný kafe	uvádí Zora Šimůnková
24/5	Jakub Noha Band	U Raťa	+ Jiří Konvrzek
24/5	13. Zimmerman frei	U Holečků	Vladimír Merta, Jiří Smrž, Petr Dorůžka ad.
27/5	Radůza	Palác Akropolis	
28/5	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman
29/5	Slávek Janoušek	Balbínka	

OPEN MIC

3/6	Open Mic NA PRAHU #28	Brno, Café Práh	host: Longital (SK) DK: Ashia & The Bison Rouge
4/6	Open Mic POTRVÁ #75	Praha, Potrvá	host: Petr Kadíček DK: Ashia & The Bison Rouge
2/9	Open Mic NA PRAHU #29	Brno, Café Práh	host: bude upřesněn
3/9	Open Mic POTRVÁ #76	Praha, Potrvá	host: bude upřesněn

Představujeme.



Lucien Zell: *Neviditelné bary*

překlad: Radka Knotková | vydal: Volvox Globator 2014 | www.volvox.cz

*Z poetického románu amerického světoběžníka Luciena Zella **Neviditelné bary**, který vyšel v českém překladu před necelým měsícem, otiskujeme krátkou kapitolu popisující jistý podnik jménem U Viana. Nejsou nám některé z obrazů povědomé?*

Knihu si můžete zakoupit u vstupního stolku, autor vám jistě rád připiše věnování.

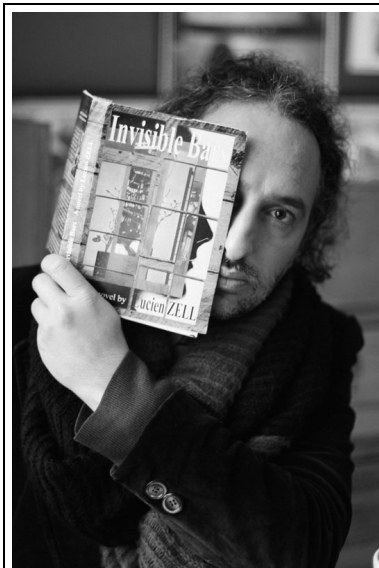
U VIANA

Co zahrajete, to si vypijete.

Taková byla podstata baru U Viana a právě kvůli tomu se do tohoto maličkého lokálu v Maine stahovali jazzoví hudebníci z obou pobřeží Spojených států. Majitel podniku a vynálezce Sam Damon se inspiroval „pianocktailem“ z románu Borise Viana *Pěna dní* a vytvořil hudební nástroje, na které se samozřejmě dalo hrát, kromě toho však byly dostatečně citlivé na to, aby dokázaly posoudit kvalitu hraných písní, melodií a harmonií a přetvořit je v odpovídající drinky. Stará dobrá, šikovně zahrnaná jazzová klasika *Summertime* se například změnila v poctivý gin s tonikem a plátkem čerstvé limetky. Z avantgardních skladeb zajamovaných talentovanými chlápky z New Yorku nebo Chicaga vznikl divoce namíchaný ovocný koktejl, který Damon pojmenoval Speciál Modrá nota.

V baru se pořádaly soutěže pro začínající hudebníky a každý soutěžící musel plody své hry spolykat. Když postarší trumpetista pil ve světle reflektorů kal svého sóla, tak strašně se u toho šklebil, že s hraním praštil a už do Viana nepáchl. Jistý Ed, hráč na pedálovou steel kytaru, sice neměl ani špetku hudebního sluchu, zato mu však nescházel odolný jazyk (nebo žaludek), a proto se v lokále čas od času stavoval. Povídá se, že nesvedl trefit tón ani tehdy, když hraní jen předstíral.

Jakmile však byl pianocktail seřízen, aby reagoval i na mluvené slovo, nachýlila se existence podniku ke konci. Jednoho dne do Viana zaskočil sebevědomý mladý básník Chris Delbos a zeptal se Damona, jestli by se v baru nemohlo konat veřejné předčítání poezie, na němž by jeho „talentovaní“ přátelé básníci předložili ke zvážení svou podnětnou tvorbu. Damon rázně odmítl a řekl: „Podobné akce bývají jako mořská nemoc – mají tři fáze. Nejdřív si člověk myslí, že umře. Pak doufá, že umře. A nakonec si zdrceně uvědomí, že přece jenom neumře.“ Delbos ale trval na svém a neústupně tvrdil, že tohle čtení bude jiné. Damon se tedy dal přemluvit a příštích šest týdnů strávil prací na mikrofonu, který by uměl zpracovat zvuk i význam. Datum události, propagované pod názvem „Bohémští bardi za soumraku“, bylo stanoveno na jedenáctého června.



Nejprve Delbos za hlasitého povzbuzování početného davu básníků a jejich obdivovatelů odrecitoval několik slok z Ginsbergova *Kvilení*. Přednes vyústil v rozměrný hrnek s chilským vínem, které zapálení fanoušci v první řadě okamžitě vychlemtali.

Jenže když se básníci pustili do recitování vlastních děl, začaly na jednoho po druhém šplíchat ty nejtemnější z elixírů, jaké osud dovede vyplodit. Autor Brad Fleischman se například zhroutil s pěnou u pusy poté, co přednesl tirádu psanou volným veršem a pojmenovanou *Máma Wonková a umělohmotné Panenky Marie* – plody jeho básně tvořila směs pomerančového džusu, smažené krysí krve, kečupu, octa a čehosi, co lékaři prohlásili za kyanid. Louis Quinn, profesor tvůrčího psaní z Neworské univerzity, zase přečetl úmornou sérii školáckých sonetů inspirovaných tvorbou Johna Keatse, pozřel výsledný koktejl a upadl do kómatu, z něž se už neprobral.

Událost měla za následek celkem šest obětí. Příštího dne se státní výbor pro zdravotnictví rozhodl bar U Viana zavřít. Když se Damon o skandálu doslechl, radši se z dovolené na Kubě už nevrátil. Proslychá se, že zabavené nástroje znovu vyrobil, veškeré čtení poezie zakázal a na zastrčené pláži poblíž Havany otevřel nový lokál U Viana, kde teď spokojeně odpočívá a usrkává sladké čerstvé likéry tryskající z klokotavé rumby.

